

**Daniele Roccato** è considerato uno dei solisti del suo strumento più attivi e interessanti del panorama concertistico italiano ed europeo.

Nato ad Adria (Ro) nel 1969, ha avuto una formazione musicale particolarmente articolata, iniziando giovanissimo lo studio del violino e della chitarra, e passando successivamente allo studio del contrabbasso sotto la guida di Federico Garberoglio. Prima di terminare gli studi è stato chiamato a suonare come prima parte presso le più importanti orchestre giovanili (Orchestre des jeunes de la Méditerranée, E.U.Y.O., Orchestra Giovanile italiana, Orchestra Internazionale Alpe-Adria), e si è messo in luce risultando vincitore di numerosi concorsi di esecuzione e tenendo i suoi primi recital. Ha concluso gli studi diplomandosi con il massimo dei voti, la lode, e la menzione speciale di merito, e si è perfezionato in Italia, Francia e Germania. Ha poi collaborato come prima parte presso importanti orchestre italiane e internazionali. In quel periodo ha suonato sotto la guida di direttori quali Temirkanov, Sawallisch, Giulini, Abbado, Chung, nelle sale da concerto più importanti del mondo, e registrato per etichette quali Deutsche Grammophon e BMG. Verso la metà degli anni '90 ha iniziato a limitare sensibilmente le proprie partecipazioni orchestrali per dedicarsi pienamente all'attività solistica, concentrando i propri sforzi sia sul repertorio tradizionale che su composizioni contemporanee e trascrizioni. Tale attività concertistica l'ha portato a tenere numerosi concerti in duo con pianoforte, come solista con orchestra (Orchestra della Radio di Sofia, Stravinsky Chamber Orchestra, La Camerata Musicale, Orchestra da Camera Malipiero, Orchestra Sinfonica di Perugia, ecc.), e "a solo".

E' stato invitato come solista a suonare in alcune delle più importanti sale da concerto e teatri italiani (Roma: Parco della Musica, Stadio Centrale del Foro Italico, Museo degli Strumenti Musicali, Torino: Auditorium Museo dell'Automobile, Perugia: Teatro Morlacchi, Bologna: Teatro Comunale, Padova: Auditorium "Pollini", ecc.) e presso prestigiose istituzioni concertistiche internazionali (Berlino, Sofia, Monaco, Parigi, Marsiglia, Avana, ecc.) di Europa, America, Nord Africa, Asia.

Nel 2007 è stato invitato a suonare in diretta alla trasmissione "La Stanza della Musica" su RadioTre, dove ha avuto modo di presentare alcune delle sue recenti trascrizioni e una sua composizione per contrabbasso e pianoforte.

Ha realizzato numerose registrazioni televisive e radiofoniche.

Ha inciso per le etichette Velut Luna e On Classical.

E' stato autore di prime esecuzioni assolute, spesso di composizioni a lui dedicate. Inoltre, nei programmi e nelle realizzazioni discografiche con pianoforte ha proposto al pubblico un nutrito numero di proprie trascrizioni, di alcune delle quali ha anche curato l'edizione.

E' fondatore del TrisTango (bandoneon, contrabbasso, pianoforte), nel quale propone un contrabbasso inedito: parti violinistiche, sonorità e suggestioni etniche, improvvisazioni in cui si fondono i più diversi generi: linguaggio che, con alcune varianti, ripropone nel Trio Afropea (contrabbasso ed elettronica, vibrafono, percussioni).

Tale eclettismo l'ha portato a realizzare progetti nei quali ha intrecciato la propria esperienza classica e contemporanea con la musica pop (Lucio Dalla, Tosca, ecc.), il teatro (David Riondino, Sebastiano Lo Monaco) e il jazz (Saverio Tasca, Franco Piana). Tiene i corsi di perfezionamento triennali presso l'Accademia Internazionale delle Arti di Roma, i seminari estivi presso il Festival Internazionale Voces Intimae di Paola (Cs) e viene spesso invitato a tenere master classes presso accademie e università di Europa e Sud America.

E' titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Perugia, dove tiene anche i corsi per il diploma accademico di II° livello.

Da diversi anni vive a Roma.